

abstract opera in sms 160 caratteri spazi inclusi:

Francesco Hayez 1800, Luchino Visconti 1900,
Abso 2000. 2 famose scene precipitate in
una terza. 2 coppie fuse in una.
Il mosaico rivisitato con il videofonino.

Gli antropologi dicono che il bacio sia la più grande forma di comunicazione che esiste.

Non sono i soli a saperlo.

Narratori, pittori, poeti, scultori, fin dall'antichità hanno descritto e raffigurato quel momento d'intimità nella sua forma d'eterna promessa amorosa, nell'ardore di una fugace passione, nello struggimento di un addio. Né mancano altri significati illustrati nell'iconografia del bacio: da quello traditore di Giuda fino a quello dolcemente pubblicitario ideato da Federico Seneca per la ditta Perugina.

Con l'avvento della fotografia e della cinematografia le coppie oltre che su tele, marmi e cellulosa hanno preso a baciarsi anche sulla celluloida. Nel 1896 il pubblico di un cinema fu così preso dal primo piano di un bacio della durata di 30 secondi che a furia di farlo rivedere si strappò il rullo. Di baci famosi nella storia del cinema ne verranno molti altri, ammirati dal pubblico senza stavolta procurare danni alla pellicola.

ABSO – proseguendo nella sua linea di lavoro che punta sull'intersezione di supporti, elementi matrici, codici espressivi – presenta qui una rielaborazione di un famoso bacio.

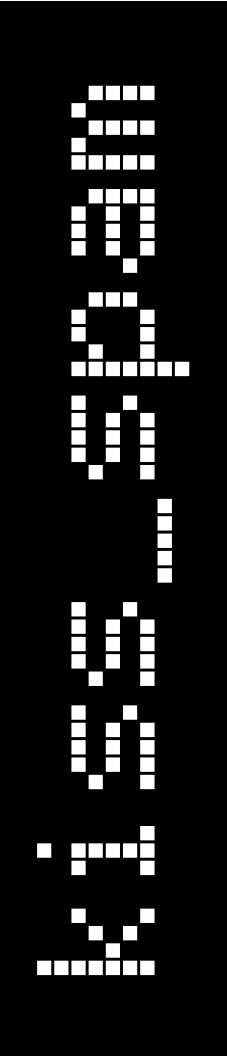
Si tratta di una scena tra Farley Granger e Alida Valli in "Senso" (1954) che Luchino Visconti volle ricostruire prendendo a modello il quadro di Francesco Hayez intitolato "Il bacio" (1859).

Questa installazione propone in digitale le due immagini – un fotogramma del film e la famosa tela – che si fondono in una sola su di un mosaico realizzato con tessere provenienti da uno strumento tecnologico dei nostri giorni: il videofonino.

Gli amanti viscontiani e quelli di Hayez diventano una nuova coppia, riassunto di slanci e spasimi che rivivono sulle effigi di **2520 baci** ritratti da appassionati MMS provenienti dall'universo della memoria ottica contemporanea: baci celebri del cinema, dell'arte, baci di coppie ignote scattate in strade, case, stazioni, aeroporti, baci europei, asiatici, americani e africani, baci etero, omosex, baci del fumetto, delle copertine di libri, di dischi, fino a quelli scambiati sul multiverso Second Life.

Smack!
ABSO

marco abbamondi/attilio sommella
napoli, maschio angioino, 7>29 febbraio 2008
phisical: officine abso > napoli, salita betlemme 18
virtual: www.abso.it - info@abso.it



installazione
6.00x4.00 mt.
napoli, 2008